

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## EXPOSITION DE FRANCE DUBOIS "LES FLEURS"



Photo  
Brussels  
Festival 25.01.-  
25.02.24

The month of photography

EXPOSITION DU 26 JANVIER AU 25 FÉVRIER 2024

PRESS PREVIEW VENDREDI 26 JANVIER À 16H30

VERNISSAGE VENDREDI 26 JANVIER DE 18H00 À 21H00



1- Scanned Polaroid printed on hahnemulhe paper mounted on alu - wooden frame - 50x50cm

## “LES FLEURS” DE FRANCE DUBOIS

DEUX ARBRES QUI FLEURISSENT TOUR À TOUR, DANS UNE CONVERSATION SILENCIEUSE ET IMPERCEPTIBLE POUR LES HUMAINS, MARQUEURS DE TOUT CE QUI ARRIVE, QUI DISPARAÎT ET QUI REVIENT. RIEN NE DURE, TOUT SE RÉPÈTE, SEMBLE NOUS RACONTER FRANCE DUBOIS EN OBSERVANT ANNÉE APRÈS ANNÉE LA FLORAISON DU MÊME MAGNOLIA ET DU MÊME CERISIER, DANS UN GESTE QUI N'EST PAS FIGÉ, MAIS QUI MARQUE UNE RENAISSANCE CYCLIQUE QUE SEUL LE PRINTEMPS PERMET.

FACE À CES DEUX ARBRES QUI SE REGARDENT FLEURIR L'UN APRÈS L'AUTRE DANS UN DIALOGUE AMOUREUX SANS PAROLES, ON SE PREND À RÊVER SOI-MÊME D'ÊTRE UNE FLEUR AU MILIEU DU CHAOS DU MONDE QUI NOUS ENTOURE. LE LANGAGE DES FLEURS TRADUIT À LUI SEUL CETTE PROMESSE D'UN ÉTERNEL RECOMMENCEMENT ET INDIQUE AUX PROMENEURS, AUX FLÂNEURS, AUX SPECTATEURS, COMME IL PEUT ÊTRE DOUX DE S'OUBLIER UN INSTANT, ET RÊVER PEUT-ÊTRE À LA POSSIBILITÉ D'ÊTRE JUSTE UNE FLEUR.

LA PHOTOGRAPHE NOUS REND TÉMOIN DU PASSAGE DU TEMPS, RAPPELANT À TRAVERS SA SÉRIE SANS DÉBUT NI FIN QUE TOUT EST TEMPORAIRE, LÉGER ET INCERTAIN, ET QUE L'APPARENTE FRAGILITÉ DE LA NATURE NE CACHE QU'UN CYCLE QUI SE RÉPÈTE INDÉFINIMENT. COMME L'AMOUR, COMME LES FLORAISONS, COMME LES SAISONS.

TEXTE DE MARIE LEMELAND



2- Scanned Polaroid printed on hahnemulhe paper mounted on alu - wooden frame - 50x50cm -

## BIOGRAPHIE:

FRANCE DUBOIS PARCOURT SANS RELÂCHE LES TERRITOIRES DE L'INTIME.

ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ, VISIBLE ET INVISIBLE, LA FRONTIÈRE EST INFIME, PRESQUE TRANSPARENTE, COMME UN FIL TENDU ENTRE DEUX UNIVERS.

UN RIEN PEUT FAIRE BASCULER LES INDIVIDUS DE L'AUTRE RIVE, DANS D'AUTRES MONDES.

EN METTANT EN IMAGES LES FLUCTUATIONS DE NOS VIES, CELLES QUI ÉPROUVENT NOTRE CAPACITÉ À PASSER D'UN ÉTAT À UN AUTRE. LA PHOTOGRAPHE EXPLORE NOTRE CAPACITÉ À TRANSCENDER NOS FÊLURES INTIMES POUR EN SORTIR GRANDIS, COMME UN ÉTERNEL RECOMMENCEMENT.

LA DISPARITION Y EST PLUS DOUCE ENTOURÉE DE LUMIÈRE, LA MALADIE DEVIENT OEUVRE D'ART, LA MÉLANCOLIE SE TRANSFORME EN PURE ÉNERGIE, MOTEUR DE LA CRÉATIVITÉ.

LA FORCE DE FRANCE DUBOIS RÉSIDE DANS LE CHOIX D'UNE PHOTOGRAPHIE ÉPURÉE, À L'ESTHÉTISME AFFIRMÉ. LES PERSONNAGES Y APPARAISSENT CONNECTÉS À LEUR ENVIRONNEMENT, COMME SI LA NATURE LEUR PERMETTAIT DE TROUVER LA FORCE NÉCESSAIRE POUR DÉPASSER CES MOMENTS DE DOUTES. S'Y RECONNECTER, S'Y ABREUVER COMME À UNE SOURCE ORIGINELLE. RÉGÉNÉRANTE, SYMBOLE D'UNE RENAISSANCE.

EN TISSANT UNE ISTOIRE UNIVERSELLE À PARTIR DE SON REGARD PERSONNEL, PRESQUE IMPUDIQUE, SES PHOTOGRAPHIES REFLÈTENT NOS VIES INTIMES AVEC JUSTESSE ET POÉSIE.

SES PROJETS ONT ÉTÉ EXPOSÉS EN BELGIQUE (DONT LA PART DU FEU, RECYLART, HANGAR PHOTO ART CENTER, LA CHAPELLE DE BOONDAEL, LE PRIX MÉDIATINE, ET BOZAR) ET À L'ÉTRANGER : NEW YORK PHOTO FESTIVAL, KAUNAS PHOTO FESTIVAL (LITUANIE), GALERIE VU' (PARIS), ITINÉRAIRES DES PHOTOGRAPHES VOYAGEURS (BORDEAUX-FRANCE), LES TRANSPHOTOGRAPHIQUES (LILLE-FRANCE), AIAV (YAMAGUCHI-JAPON), BLUE STAR CONTEMPORARY (TEXAS-USA), PHOTO ART FAIR (LONDRES-GRANDE BRETAGNE), FOTOFABRIK BNL-BXL (BERLIN-ALLEMAGNE).

ELLE A ÉGALEMENT PARTICIPÉ À DIVERS PROJETS DE RÉSIDENCES : AIAV (YAMAGUCHI – JAPON), STUDIO KURA (JAPON), LEVELD ART CENTER (NORVÈGE), VARDÁ ARTISTS RESIDENCY (SAN FRANCISCO) ET FOTOFABRIK BNL-BXL (ALLEMAGNE).



3- Scanned Polaroid printed on hahnemulhe paper mounted on alu - wooden frame - 50x50cm

**"THE PALM BEACH,  
AN ATYPICAL ART DÉCO GALLERY LOCATED IN 1190 IN BRUSSELS"**



**CONTACT**

SANDRINE VIU MASIA, CURATRICE.

0032 474 86 42 45

SANDRINEVIUMASIA@THEPALMBEACH.BE

WWW.THEPALMBEACH.BE



[Cliquer ici pour recevoir les images en HD immédiatement par email.](#)

[Rue Meyerbeer 61 - 1190 Brussels](#)

