

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**  
**EXPOSITION DE VÉRONIQUE CORDONNIER**  
**"CARRÉ CAPITAL"**  
**TECHNIQUES MIXTES**

EXPOSITION DU 10 NOVEMBRE AU 23 DÉCEMBRE 2023

PRESS PREVIEW JEUDI 9 NOVEMBRE À 17H00

VERNISSAGE JEUDI 9 NOVEMBRE

DE 17H00 À 20H00



Vue plongeante sur le table de travail dans l'atelier de l'artiste Véronique Cordonnier

## CARRÉ CAPITAL

« Au fond, le cadre, c'est un peu Dieu selon Pascal.  
C'est un centre qui est partout et une circonférence qui n'est nulle part.

Ainsi le cadre est paradoxal : il est à la fois ce qui découpe et isole mais dans le même mouvement ce qui relie et rassemble. »(Marie Joseph Bertini, Esthétique et clôture de la représentation).

L'œuvre de Véronique Cordonnier comme objet de méditation, c'est une expérience du temps et du silence.

Jouer avec l'outil géométrique qu'est le cadre dans la mise en valeur de la peinture et en faire la valeur même, le sujet même de l'œuvre, éveille l'attention.

Manœuvrer les mouvements du pinceau pour obtenir des lignes encadrant des cadres à l'intérieur des cadres, les exprimer en matières brutes, en aplats, en volumes de densités variables pour les organiser dans des perspectives vers le centre, dans des déplacements de celui-ci autour du vide que l'on affirme ou que l'on remplit, incite à participer.

Calmement l'esprit suit les mouvements de la lumière dans les textures, il rencontre des sensations qui conduisent parfois à des puits, à des ouvertures de fenêtres. On entrevoit alors l'importance du vide et la nécessité de celui-ci pour libérer le tableau de sa gravité.

Le jeu des couleurs, leurs choix renforcent cette impression.

En fin de parcours, isoler, relier, découper, rassembler autour du vide s'offrent peut-être comme une expérience vécue par celui qui regarde.

Didier de Neck





"Chute" 21x21cm techniques mixtes. Matériaux mixtes et de récupération

**Véronique Cordonnier** enseigne les arts plastiques à l'institut Sainte-Claire de Verviers.

Elle a assuré la **scénographie**, les décors, les costumes et l'image des spectacles :

- « Cocktail de Cocteaux » metteur en scène : Vincent Goffin (2004)
- « Après un rêve » : création musicale de Julie Mossay et Grégory Houben (2006)
- « la véritable légende » par la compagnie de danse Fabienne Henrot
- « et toi qui dis tu que je suis ? » spectacle sur la différence par la compagnie Fabienne Henrot
- « femme seule, chez elle, instable au bord de l'abîme » metteur en scène : Vincent Goffin (2009)
- « la poudre aux yeux » avec la compagnie du souffle (2017)
- « le belge à Rio » concert de Greg Houben
- « Big Girls don't cry » (juillet 2020)
- « une petite cantate » texte de Olivier Coyette, metteur en scène Vincent Goffin

Elle **expose** :

- en 2008 elle fait partie des artistes sélectionnés pour l'exposition « cube au carré » organisée par les amis du musée de Verviers, au départ d'une idée du sculpteur Bob Van der Auwera. L'exposition sera présentée au musée des Beaux Arts de Verviers, au musée Felix De Boeck de Drogenbos, en 2009 au musée Lanchelevici de La Louvière et à la maison de la culture de Marche en Famenne.
- en janvier 2010 elle expose avec d'autres artistes au centre culturel de Gembloux sur le thème « cube et square ».
- en décembre 2015, elle est commissaire de l'expo « autour du noir », organisée par l'ACAM, au musée des Beaux Arts de Verviers, elle en est la scénographe et y expose ses travaux.
- en novembre 2016 elle scénographie une expo d'œuvres contemporaines, dont les siennes, chez Jean Marie Aubier, fondateur de l'asbl ACAM : art contemporain amis du musée.

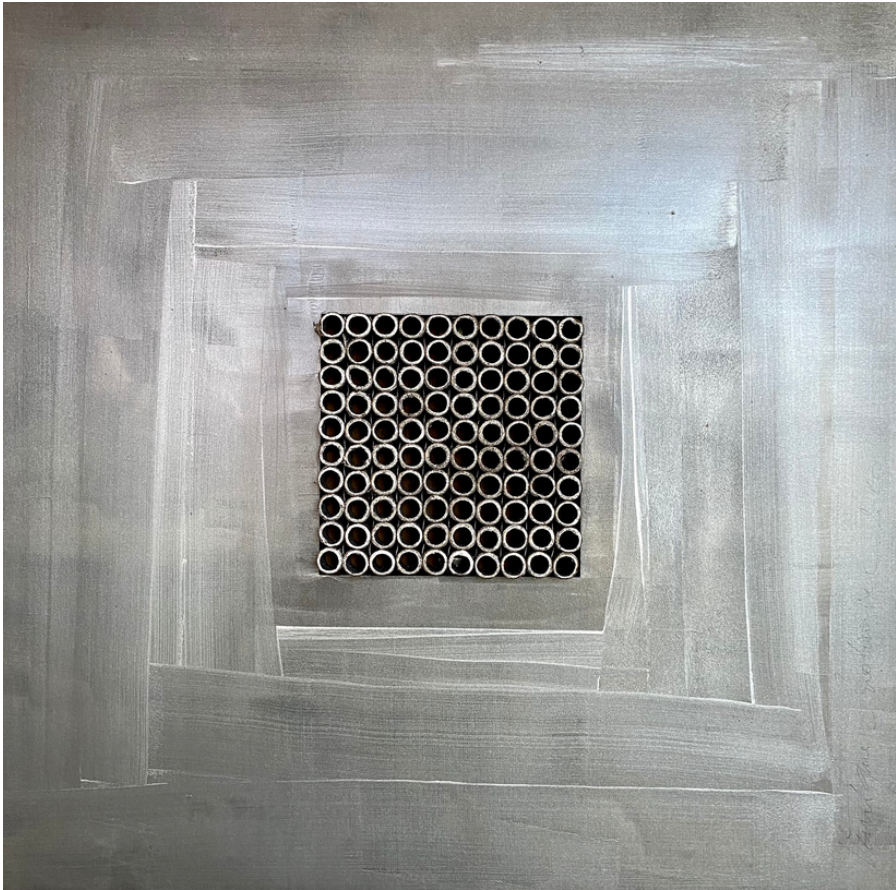
- en septembre 2017, elle fait partie des artistes sectionnés par « Art Truc Troc » et expose au Bozar à Bruxelles.
- en avril 2018 : elle est commissaire et scénographe de l'expo « Skender, signe, style » montée au Musée des Beaux Arts de Verviers.
- en juin 2018, elle fait partie des artistes sectionnés pour la « 19ème biennale internationale petit format de papier » et expose au musée du petit format contemporain à Nismes, à l'espace beau site à Arlon et au centre culturel Wolubillis à Bruxelles.
- en septembre 2020, elle expose en duo avec Mikael Lallemand Pellicer, à la galerie ABC&design à Verviers, exposition « passages ».
- en septembre 2021, elle expose en duo avec Bob Van der Auwera à la galerie de Wégimont à Soumagne, exposition « autour du vide ... »
- en décembre 2021, elle expose à la Médiatine à Bruxelles dans le cadre « des petits formats de l'Arthothèque » Wolubillis.
- en septembre 2022, elle expose à la biennale internationale du « petit format de papier » au musée du petit format de Nismes, et au musée de l'ardenne à Charleville-Mezière (France)

**Parallèlement à ses reliefs muraux, elle repense des espaces d'habitations, imagine des vêtements, des bijoux, etc.**

**Il lui importe de connaître les choses en profondeur, avant de les mélanger.**



“Allaince” 50x50cm techniques mixtes - matériaux de récupération



“Cent” 50x50cm techniques mixtes -matériaux de récupération

"The Palm Beach Art Gallery

Sandrine Viu Masia, curator of an atypical Art Déco gallery in Brussels

Talent developer for emerging artists

Combines both for YOU to enjoy".



## CONTACT GALERIE

Curatrice: Sandrine Viu Masia

0032 474 86 42 45

sandrineviumasia@thepalmbeach.be

www.thepalmbeach.be



[Clicquer ici pour recevoir les images en HD immédiatement par email.](#)

Rue Meyerbeer 61 - 1190 Brussels



© All images are courtesy of the gallery.